



9. - 10. junij 2021
Muta, Slovenija

BOLERO

1. Mednarodno tolkalsko tekmovanje

KAZALO

| | |
|------------------------------|----|
| UVODNA BESEDA | 4 |
| BESEDA ŽUPANA OBČINE MUTA | 5 |
| PRAVILNIK TEKMOVANJA | 6 |
| Pogoji in pravila | 6 |
| ČLANI ŽIRIJE | 10 |
| Simon Klavžar | 10 |
| Aleksandra Šuklar | 12 |
| Ivana Bilić | 14 |
| SEZNAM SPONZORJEV | 16 |
| RAZPORED IN URNIK TEKMOVANJA | 18 |
| Predkategorija | 18 |
| 1. kategorija | 20 |
| 2. kategorija | 22 |
| 3. kategorija | 26 |

Izdala:
Zasebna glasbena šola Muta

Zanjo:
Andraž Likar

Uredili:
Andraž Likar, Ajda Antolovič

Oblikovanje in tisk:
PAPIRUS PRINT d.o.o.

Naklada:
80

Muta, 2021

ORGANIZATOR TEKMOVANJA:
Melodija, Zasebna glasbena
šola Muta, d.o.o.
Cankarjeva ulica 6
2366 Muta | Slovenija

e-mail:
bolero.competition@gmail.com

Tel.:
+386 40 471 302
(Andraž Likar, vodja
tekmovanja)

UVODNA BESEDA

Spoštovani,

dobrodošli na **Zasebni glasbeni šoli Muta** in na **Mednarodnem tolkalskem tekmovanju BOLERO**.

Ponosni smo, da bomo kljub težkemu obdobju v preteklem letu in v času, ko je epidemija nepredstavljivo in močno zarezala v naše delo in življenje, uspeli izpeljati tekmovanje v živo. Z veseljem ugotavljamo, da nam je z marljivostjo ter iznajdljivostjo profesorjev in učencev na področju glasbenega izobraževanja kljub zaprtju šol uspelo ohraniti visok nivo dela in pouka. Dokaz temu je nedvomno – glede na epidemiološko krizo – presenetljivo veliko število prijavljenih tekmovalcev že na premierni izvedbi našega tekmovanja. Na odru našega Modrega salona se bo predstavilo štiriinštirideset mladih tolkalcev iz Slovenije, Avstrije in Poljske, skupaj pa bomo gostili preko sto glasbenikov – tekmovalcev, profesorjev in korepetitorjev – česar se neizmerno veselimo.

1. Mednarodno tolkalsko tekmovanje BOLERO organiziramo z namenom spodbude strokovne pedagoške rasti na področju tolkal v Sloveniji, predvsem pa v prizadevanju po dolgoročni spodbudi mladih glasbenikov tolkalcev k poglobljenemu glasbeno-umetniškemu udejstvovanju. Iz teh razlogov smo pri kreiranju in organizaciji našega tekmovanja stremeli k temu, da bodo tekmovalci našo šolo in naš kraj zapuščali dvignjenih glav, z lepimi spomini in

dobrimi, koristnimi izkušnjami. Sistem ocenjevanja je na našem tekmovanju zastavljen drugače, kot smo vajeni iz drugih, podobnih dogodkov – tako, da je prijazen vsem udeležencem tekmovanja. Skupaj z našimi sponzorji smo za najvišje uvrščene tekmovalce uspeli zagotoviti lepe nagrade, najbolj pomembno pa je, da smo v strokovno žirijo uspeli privabiti izjemne, mednarodno priznane glasbenike, katerih razmišljanje o namenu tovrstnih dogodkov se v celoti sklada z našimi prizadevanji in poslanstvom.

Zahvaljujemo se vsem, ki nam ob velikem organizacijskem in finančnem zalogaju pomagata in stojite ob strani. Posebej se zahvaljujemo našim sponzorjem in našemu generalnemu pokrovitelju – Občini Muta, brez katerih bi ideja o organizaciji tekmovanja ostala le ideja.

Hvala tudi Vam, dragi tekmovalci, profesorji, korepetitorji in starši, za sodelovanje na našem tekmovanju. Želimo si, da se boste pri nas dobro počutili in upamo, da se ponovno vidimo naslednje leto.

S spoštovanjem,

Andraž Likar
VOĐJA TEKMOVANJA

BESEDA ŽUPANA OBČINE MUTA

Z velikim zanimanjem sem v letu 2019 sprejel g. Andraža Likarja, ki mi je predstavil projekt izvedbe 1. Mednarodnega tolkalskega tekmovanja BOLERO, ki ga je Občina Muta tudi z veseljem podprla. Veseli nas, da se tekmovanje mladih glasbenikov odvija v naši občini, kar je velik doprinos za celotno skupnost. Je dokazovanje mladih, prezentacija njihovega znanja in tudi kulturna obogatitev.

Tolkalo ima zagotovo nek značaj prvinskosti, kot prvi inštrument človeštva je kot vez sodobnega človeka s pradavnino. Kot nepogrešljiv inštrument sedanjega časa pa je veliko več.

Biti obdarjen s čutom za glasbo je velik dar ampak šele delo in trud, ki ga posameznik vložijo za razvoj in nadgradnjo tega daru, pripomoreta k razvoju posameznika v glasbenika.

Melodija, zasebna glasbena šola Muta, d.o.o. že vrsto let s strokovnim delom na področju glasbenega izobraževanja dokazuje, da je ključnega pomena za tovrstno izobraževanje pestrost nabora izobraževalnih programov ter strokovno usposobljen kader, ki z entuziazmom podaja svoje znanje mladim generacijam. Rezultat tega dela je tudi izvedba omenjenega tekmovanja.

Kot župan Občine Muta se Zasebni glasbeni šoli Melodija zahvaljujem za vložen trud in izvedbo 1. Mednarodnega tolkalskega tekmovanja Bolero,

zahvala tudi priznani strokovni žiriji. Vsem mladim glasbenikom, ki se bodo udeležili tekmovanja želim veliko dobro odigranih taktov, veselja ob izvajanju, uspeha ter predvsem prijetnega in sproščenega druženja.

Mirko VOŠNER
ŽUPAN OBČINE MUTA

PRAVILNIK TEKMOVANJA

Pogoji in pravila

KATEGORIJE

Tekmovanje bo potekalo v različnih kategorijah za tolkala solo oz. tolkala ob spremljavi klavirja ali posnetka. Udeleženci tekmovanja bodo razdeljeni v kategorije glede na leto rojstva, in sicer:

- **Predkategorija** – rojeni leta 2012 in kasneje
- **I. Kategorija** – rojeni leta 2010 in 2011
- **II. Kategorija** – rojeni leta 2008 in 2009
- **III. Kategorija** – rojeni leta 2006 in 2007

Udeleženec tekmovanja se lahko prijavi v svojo ali v višjo starostno kategorijo. Kandidatu se dovoli tekmovati samo v eni izmed kategorij.

MINUTAŽA IN TEKMOVALNI PROGRAM

ZA POSAMEZNE KATEGORIJE

Predkategorija – do 4 minute*

- Skladbe po izbiri v okviru predpisane minutaže

I. Kategorija – do 6 minut*

- Skladba ali etuda za mali boben
- Skladba za ksilofon, marimbo ali vibrafon po izbiri**
- Skladbe po izbiri v okviru predpisane minutaže

II. Kategorija – do 9 minut*

- Skladba ali etuda za mali boben
- Skladba za ksilofon, marimbo ali vibrafon po izbiri**
- Skladbe po izbiri v okviru predpisane minutaže

III. Kategorija – do 12 minut*

- Skladba ali etuda za mali boben
- Skladba za ksilofon, marimbo ali vibrafon po izbiri**
- Skladbe po izbiri v okviru predpisane minutaže

Tekmovalci lahko na vseh instrumentih izvajajo skladbe za tolkala solo, skladbe za tolkala s klavirsko spremljavo in skladbe za tolkala z audio posnetki. V dvorani je na voljo koncertni klavir Yamaha in ozvočenje (USB, CD).

STROKOVNA ŽIRIJA

Strokovna žirija sestavljajo mednarodno priznani pedagogi iz najmanj dveh držav. V primeru, da so člani žirije v družinskih ali pedagoških odnosih s tekmovalcem, slednjega ne ocenjujejo oz. se njihova ocena pri seštevanju rezultatov ne upošteva. Žirija tekmovalce v tajnosti in med seboj neodvisno ocenjuje s točkami od 0 do 100 ter odloča o podelitvi posebnih nagrad. Pri ocenjevanju se upošteva tehnična pripravljenost, korektnost izvedbe notnega

zapisa, muzikalnost in celotni vtis udeleženca tekmovanja. Po oddanih ocenah članov strokovne žirije se izračuna povprečje, na podlagi katerega se udeležencem tekmovanja podeli nagrade, plakete ali priznanja. Rezultati strokovne žirije so dokončni in so objavljeni na oglasni deski na sedežu tekmovanja ter na internetnih platformah, ki se jih za potrebe oglaševanja poslužuje organizator tekmovanja. Dosežke tekmovalcev oz. listo z rezultati podpišejo člani strokovne žirije in vodja tekmovanja. Na rezultate strokovne žirije se ni mogoče pritožiti.

Strokovna žirija bo po vsakem tekmovalnem dnevu na voljo za kratek pogovor z udeleženci tekmovanja, ki so nastopili tisti dan.

ČLANI ŽIRIJE:

1. Predsednik: **Simon KLAVŽAR** (Slovenija)
2. **Ivana BILIĆ** (HR)
3. **Aleksandra ŠUKLAR** (SLO)

NAČIN OCENJEVANJA

V vsaki kategoriji udeleženci tekmovanja prejmejo:

- **Zlato plaketo s pohvalo** za doseženih 95,00 do 100 točk
- **Zlato plaketo** za doseženih 90,00 do 94,99 točk
- **Srebrno plaketo** za doseženih 80,00 do 89,99 točk
- **Bronasto plaketo** za doseženih 70,00 do 79,99 točk.
- **Priznanje za udeležbo** za doseženih 69,99 točk in nižje.

»1. Mednarodno tolkalsko tekmovanje BOLERO« se organizira v prizadevanju po dolgoročni spodbudi mladih glasbenikov tolkalcev k poglobljenemu glasbeno-umetniškemu udejstvovanju, ne glede na njihov trenutni položaj v primerjavi s svojimi vrstniki, zato izračun povprečja doseženih točk za posameznega udeleženca tekmovanja in točni vrstni red tekmovalcev za posamezno kategorijo (razen za prejemnike nagrad v I., II. in III. kategoriji) ne bodo javno objavljeni. Tak način javne objave rezultatov ohranja transparentnost tekmovanja, hkrati pa pozitivno zaščiti nižje uvrščene udeležence tekmovanja.

Vsak udeleženec tekmovanja ima po tekmovalnem dnevu pravico do pogovora s člani strokovne žirije. Točni vrstni red tekmovalcev ostane anonimen.

NAGRADE

PREDKATEGORIJA

Vsak udeleženec tekmovanja, ki nastopi v kategoriji »Predkategorija« prejme poleg plakete ali priznanja za udeležbo tudi praktično nagrado. Vrstni red tekmovalcev ostane anonimen.

Strokovna žirija v kategoriji »Predkategorija« izbere **najbolj perspektivnega mladega tolkalca**. Poleg plakete in praktične nagrade nagrajenec prejme ročno izdelani cajon (kahon) mladega slovenskega družinskega podjetja »DP Cajon« v vrednosti 350 EUR.

I., II. IN III. KATEGORIJA

V **I., II. in III. kategoriji** ne glede na dosežene točke za prvo, drugo in tretje mesto kandidati poleg plakete prejmejo laureat:

- **I. Nagrada** za prvo mesto
- **II. Nagrada** za drugo mesto
- **III. Nagrada** za tretje mesto

V primeru, da sta na enem izmed prvih treh mest točkovno izenačena dva udeleženca tekmovanja ali več, nagrado prejme mlajši izmed obeh oz. vseh.

Prejemniki **I., II. in III.** Nagrad so nagrajeni s **praktičnimi nagradami:**

I. KATEGORIJA

- **I. Nagrada** – mali boben **DW Design Black Brass** v vrednosti 440 EUR + **audio snemanje** programa do 10 minut **v Studiu FONO** (Ljubljana) v vrednosti 100 EUR
- **II. Nagrada** – **DP cajon** v vrednosti 350 EUR (Hand made in Slovenia)
- **III. Nagrada** – 3x **Schlagkraft Nebojša Jovan Živković** palice za marimbo (Hand made in Austria)

II. KATEGORIJA

- **I. Nagrada** – mali boben **DW Design Black Brass** v vrednosti 440 EUR + audio snemanje programa do 20 minut **v Studiu FONO** (Ljubljana) v vrednosti 200 EUR
- **II. Nagrada** – **DP cajon** v vrednosti 350 EUR (Hand made in Slovenia)

- **III. Nagrada** – 3x **Schlagkraft Nebojša Jovan Živković** palice za marimbo (Hand made in Austria)

III. KATEGORIJA

- **I. Nagrada** – mali boben **DW Collector's Satin Oil** v vrednosti 780 EUR + audio snemanje programa do 30 minut **v Studiu FONO** (Ljubljana) v vrednosti 300 EUR
- **II. Nagrada** – **DP cajon** v vrednosti 350 EUR (Hand made in Slovenia)
- **III. Nagrada** – 3x **Schlagkraft Nebojša Jovan Živković** palice za marimbo (Hand made in Austria)

Članica žirije **Ivana Bilič** najvišje uvrščenemu tekmovalcu v III. kategoriji omogoči brezplačno sodelovanje na mednarodnem seminarju **IVANA SUMMER PERCUSSION FESTIVAL** v Samoboru (Hrvaška)!

Več o seminarju si lahko preberete na uradni spletni strani seminarja: <https://www.ispfestival.com>.

V I., II. in III. kategoriji se izbere udeleženca, ki prejme nagrado **za najboljše izvedeno skladbo za mali boben v svoji kategoriji**. Poleg plakete oz. priznanja nagrajenec prejme praktično darilo.

Zaradi epidemiološke situacije v letu 2021 ne bomo izvedli koncerta nagrajencev in podelitve nagrad. Vsi tekmovalci bodo nagrade, plakete in darila prejeli po pošti.

Kontakt

Melodija, Zasebna glasbena šola Muta d.o.o.
Cankarjeva Ulica 6, 2366 Muta, Slovenija

e-mail: bolero.competition@gmail.com

Tel.: +386 40 471 302

(Andraž Likar, vodja tekmovanja)

Za dodatna vprašanja in informacije ali pomoč pri spletni prijavi na tekmovanje smo vam na voljo vsak delovnik med 9.00 in 19.00.



ČLANI ŽIRIJE

Simon Klavžar

Simon Klavžar je profesor tolkal in komorne glasbe na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter docent na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Poleg pedagoškega dela se intenzivno posveča predvsem komorni glasbi in redno sodeluje z ansambli Ensemble Modern Frankfurt, Sonemus Sarajevo, Neofonia Ljubljana, Kompulz in OL-SK duo. Oder si je med drugim delil s člani organizacije Lincoln Chamber Music Society New York ter glasbeniki kot so Peter Sadlo, Alexej Gerassimez, Katarzyna Mycka, Stefan Hussong, Annika Treutler in Luka Juhart.

Klavžarjeva najpomembnejša aktivnost poleg poučevanja je njegov tolkalni duo Drumartica, ki ga od leta 2006 tvori z Jožetom Bogolinom. Skupaj z Bogolinom sta kot Drumartica prejela odmevne nagrade, kot so druga nagrada in nagrada publike v Luksemburgu (International Percussion Competition Luxembourg 2009, prva nagrada ni bila podeljena), prva nagrada v Plovdivu, Bolgarija (PENDIM Percussion Competition 2009), prv nagrada ex-aquo v Veroni, Italija (Salieri-Zinetti Chamber Music Competition 2012), tretja nagrado v Veroni, Italija (Salieri-Zinetti Chamber Music Competition 2011), nagrada publike v mestu Almere, Nizozemska (Almere Chamber Music Competition 2011), nagrada publike na koncertu Musical Olympus v dvorani Carnegie Hall, New York 2010, prva nagrada ex-aequo v Münchnu, Nemčija (Gasteig Kulturkreis Wettbewerb 2012) in Prešernova nagrada Univerze v Ljubljani 2009.

Od leta 2006 je Klavžar z duom Drumartica koncertiral v ZDA, Španiji, Rusiji, Luksemburgu, Italiji, Nemčiji, Avstriji, Švici, Srbiji, Sloveniji in na Hrvaškem. V obliki mojstrskih tečajev je poučeval na univerzah Western Washington University (WA, ZDA), Furman University (SC, ZDA), Birmingham Conservatory (Velika Britanija), Estonian Academy of Music and Theater (Talin, Estonija) in na Konservatoriju v Salernu (Salerno, Italija) ter na seminarjih festivala Albolote (Granada, Španija), Teden marimbe Ivane Bilić (Samobor, Hrvaška), tolkalni festival Tenerife (Tenerife, Španija) in tolkalni festival Merza (Galicija, Španija). Z duom je med drugim nastopal v dvoranah Carnegie Hall (New York), Hermitage Theater (St. Petersburg), Berlinska filharmonija (Berlin), Auditorio de Tenerife (Kanarski otoki, Španija), Künstlerhaus München (Nemčija), in Kennedy Center (Washington DC) ter na drugih uglednih prizoriščih kot so na primer Maryville College (TN, ZDA), Avstrijska ambasada v ZDA (Washington DC), Ljubljanski festival (Slovenija) in festival Emilia-Romagna (Italija). Klavžar je nastopal tudi na festivalih Mecklenburg-Vorpommern (Nemčija, 2010) in Wolfsburg Movimentos (Nemčija, 2011 in 2015). Leta 2015 je kot solist izvedel delo B. Kosa: Koncert za marimbo in bas klarinet s simfoničnim orkestrom RTV Slovenija na Svetovnih glasbenih dnevih. Redno koncertira tudi na festivalu Slowind, v koncertnem ciklu Predihano v Cankarjevem domu in v sodelovanju s projektom Mini.Musik izvaja koncerte za otroke v Nemčiji. Leta 2017 je bil član tolkalnega ansambla World Percussion Group (Svetovna tolkalna skupina) na turneji po Angliji in Skandinaviji. Z Jožetom Bogolinom od leta 2014 kurira tudi abonma klasične glasbe na Metelkovi v Ljubljani.

Simon Klavžar je tolkala študiral na univerzah v Ljubljani (Prof. Boris Šurbek, 2006-2010), Münchnu (Prof. Peter Sadlo, 2010-2012) in Frankfurtu (International Ensemble Modern Academy, 2012-2013). Leta 2012 je izdal zgoščenko Drumartica I., leta 2016 pa z OL-SK duom ploščo Saxala. Njegovi sponzorji so Adams (Nizozemska), Innovative Percussion (ZDA) in Manic Drum (Slovenija).



ČLANI ŽIRIJE

Aleksandra Šuklar

Aleksandra Šuklar se je uveljavila kot vsestranska tolkalka in marimbistka. Njen glasbeni spekter obsega dela od resne glasbe, sodobne literature za tolkala vse do filmske glasbe in raznih cross-over projektov.

Dodiplomski in podiplomski (master) študij je zaključila na dunajski univerzi MUK (Music and Arts University of the city of Viena) leta 2016 pri Nebojši Jovanu Zivkoviću, glasbeni kritiki pa jo opisujejo kot umetnico z izvrstno tehniko, muzikalnostjo, temperamentom in občutnostjo za glasbeni slog.

Tekom svojega izobraževanja je osvojila številne nagrade na državnih in mednarodnih tekmovanjih (v Sloveniji, Avstriji, Španiji, Bolgariji, na Hrvaškem, ...), leta 2014 in 2015 je bila laureat tekmovanja Fidelio v dvorani Dunajskega radija in televizije ORF, v letu 2016 pa je dobila štipendijo avstrijskega kanclerja kot ena izmed najbolj obetavnih umetnikov mlajše generacije na Dunaju. Prav tako je bila tudi štipendistka Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Solistično je nastopila v dvoranah kot so Musikverein, Deutsches Theater Berlin, ORF- Radiokulturhaus ter na festivalih Rolex Arts Weekend (Nemčija), Gustav Mahler Musikwochen (Italija), Wien Modern (Avstrija), Bumfest (Slovenija), Vienna Saxfest (Avstrija)... Aleksandra si je delila oder z mednarodno priznanimi glasbeniki: Aleksey Igudesman, Tina Guo, Guthrie Govan in redno sodeluje z orkestri

in ansambli kot so Wiener Kammerorchester, RSO Wien, Symphonieorchester der Wiener Staatsoper, Slovenska Filharmonija, RTV-Simfoniki, Komorni godalni orkester Anima Musicae, Ensemble Kontrapunkte idr.

Od leta 2018 sodeluje s priznanim holivudskim skladateljem Hansom Zimmerjem kot solistka benda v projektih "The World of Hans Zimmer" in "Hans Zimmer Live" s katerim nastopa v arenah svetovnih metropol (London, Madrid, Berlin, Hong Kong, Melbourne, Sydney, Seoul, Salt Lake City...).

Aleksandra zivi in deluje na Dunaju, kjer ji njena vsestranost omogoča izpolnjeno umetniško življenje: od rednih angazmajev in snemanj za holivudske filmske produkcije (Disney, Netflix, Dreamworks,...) kjer je nedavno posnela glasbo

za filme Sponge Bob 3 in Dune, do solističnih nastopov in sodelovanj z enimi izmed najbolj navdihujočih umetnikov današnjega časa. Aleksandra Šuklar je umetnica in endorser pri Pearl-Drums, Meinl Percussion, Meinl Cymbals in Schlagkraft Mallets.





ČLANI ŽIRIJE

Ivana Bilić

Ivana Kuljerić Bilić je mednarodno prepoznavna virtuoziinja na marimbi in vsestranska tolkalistka. Redno nastopa z evropskimi orkestri (Danish National Radio Symphony Orchestra, Witold Lutostawski Philharmonic, Panonska filharmonija, Slovenska filharmonija, Simfonični orkester Dohnany, Symphony Orchestra Ankara, SOHRT...) in na mednarodnih festivalih (Glasbeni Biennale Zagreb, Musicora Fitre, Musicora Paris, Aviv, Melos Ethos Bratislava, Dubrovniške ljetne igre, Splitsko ljeto, Julian Rachlin in prijatelji...).

Od leta 2017 intenzivno sodeluje z organizacijo »Opatijska glazbena trbina«, kjer za študente organizira delavnice in mojstrske tečaje moderne glasbe, ustvarja originalne umetniške projekte in nastopa z ansamblom Synchronos.

Ivana sodeluje v komornih, scenskih in »crossover« produkcijah po Evropi, Južni Ameriki, ZDA in na Kitajskem. Redno nastopa v večjih dvoranh po svetu, med njimi v dvorani Merkin Hall v New Yorku, Palacio de las Bellas Artes v Ciudad de Mexico in koncertni dvorani Franz Liszt v Budimpešti.

Kot organizatorica in predavateljica sodeluje na mojstrskih tečajih (Manhattan School of Music; Stuttgart Hochschule für Musik; Anton Bruckner Universität Linz; Conservatoire de Paris in Lyon; Univerze v Wuhanu, Dalian-u, Shenyang-u in Pekingu; Royal Northern College of Music v Manchestru, Birmingham Conservatory, Salzburg Sommerakademie, itd.) in na tolkalskih

festivalih (Tombarimbando, Portugalska; Festival tolkal v Shenyang; KALIMA, Lausanne, Švica; Tenerife Percussion Festival, Španija; Amsterdam Marimba Weekend; Santa Fe Marimba Festival; Marimba International Festival and Conference u Minneapolisu; Zelt Musik Festival, Freiburg, Nemčija; Percussive Arts Society Convention; Belim Marimba Competition and Festival; Festival de marimbistas, Chiapas, Mehika in številni drugi). Kot članica žirije se je pojavlja na večjih tolkalskih tekmovanjih po vsem svetu (tekmovanja za marimbo v Linzu, Salzburgu, Stuttgartu in Parizu; Avgust Everding Competition v Münchnu, Tolkalsko tekmovanje v Temišvaru, Tolkalsko tekmovanje v Pekingu itd.).

Ivana je članica dua I.N.K. Experiment ter solo timpanistka v Simfoničnem orkestru HRT, deluje pa tudi kot skladateljica in je avtorica mnogih

tolkalnih skladb v izdajah Svitzer, Malletworks in Cantus. Za svoje umetniško delo je prejela najpomembnejše hrvaške nagrade. Diplomirala je v razredu prof. Igorja Lešnika v Zagrebu. Danes kot izredna profesorica poučuje na zagrebški akademiji za glasbo in je vodja oddelka za dirigiranje, tolkala in harfo.

Ivana zastopa ameriško podjetje Marimba-one in ima lastno linijo palic.



SEZNAM SPONZORJEV

Generalni pokrovitelj



Zlati sponzorji



Srebrni sponzorji



Bronasti sponzorji



JAPAN PIANO
CENTER



RAZPORED IN URNIK TEKMOVANJA

Predkategorija

SREDA, 9. JUNIJ 2021 – OB 10.00 URI

| | Ime in priimek | Leto rojstva | Korepetitor | Tekmovalni program |
|-----|------------------------|--------------|------------------|---|
| 1. | Klara Benko | 2012 | Urška Vidic | N. J. Živković - Das kleine Zirkuspony J. P. Gilardin - Carnaval |
| 2. | Nik De Gleria | 2012 | Janja Nagode | N. J. Živković - Xylophone Polka W. Mertens - Kerrylou |
| 3. | Anže Krivic | 2013 | / | K. Hathway, I. Wright - Two Step E. Kopetzki - Drum Station |
| 4. | Staš Lauko | 2012 | Lucija Prijatelj | J. Strauss - Beliebte Annen – Polka W. Mertens - Cilex |
| 5. | Vid Požun | 2012 | Taja Omejec | W. Mertens - Marka N. J. Živković - Der Hase und der Igel |
| 6. | Erazem Rupnik | 2013 | / | G. Bomhof - Next Generation P. Reijenga – Addicted To Drums |
| 7. | Lani Stražišnik | 2012 | Helena Kreuh | W. Mertens - Fugylo W. Mertens - Parking Reserve |
| 8. | Vid Šušteršič | 2013 | Saša Crnobrič | N. J. Živković - Der Dreholgerman N. J. Živković - Das Tapfere Schneiderlin E. Willims - By The River W. Martens - Mlako |
| 9. | Marcel Urbanija | 2012 | Saša Crnobrič | N. J. Živković - Der Hase und der Igel C. Barratt - Jemis Two Step W. Martens - Tarciel W. Martens - Jolama |
| 10. | Patrik Vidovič | 2013 | / | N. J. Živković - Xylophone polka G. Bomhof - Schule für Drumset II - Solo III G. Bomhof - Hit and run |

RAZPORED IN URNIK TEKMOVANJA

1. kategorija

SREDA, 9. JUNIJ 2021 – OB 12.00 URI

| | Ime in priimek | Leto rojstva | Korepetitor | Tekmovalni program |
|-----|------------------------|--------------|--------------------|---|
| 1. | Ameli Casarsa | 2010 | Miha Štokelj | E. Freytag - The Witch is Dead W. Mertens - Contest Solo II W. Mertens - Xylofravo |
| 2. | Erazem Demšar | 2010 | Olesja Horvath | G. Bomhof - Slavonic Groove N. J. Živković - Sweet Quick Sixteen P. Reijenga - Song for Joey |
| 3. | Samo Krmelj | 2011 | Olesja Horvath | G. Bomhof - Next Generation N. J. Živković - Das kleine Zirkuspony P. Reijenga - Dream Vacation |
| 4. | Val Mežan | 2011 | Miran Juvan | W. Mertens - Chasity W. Mertens - Hominax M. Ball - Jazz-Bizz |
| 5. | Tom Milek | 2010 | Miran Juvan | W. Mertens - Chatooga F. Sans - Journal Intime J. Pucihar, I. Pucihar - Briga me |
| 6. | Gaber Močilnik | 2010 | Lucija Prijatelj | G. Bomhof, A. Waignein - Taste of Drums W. Mertens - The Fabulist W. Mertens - Contest Solo II |
| 7. | Val Podgorelec | 2010 | Apolonija Vratanar | G. Bomhof, A. Waignein - Take a Train N. Rosauo - A Canoa Virou N. J. Živković - Der kleine Paganini |
| 8. | Luka Pozderović | 2010 | Miha Štokelj | E. Freytag - The Witch is Dead F. Sans - Journal Intime W. A. Mozart - Turški marš |
| 9. | Jakob Šantavec | 2010 | Janja Nagode | W. Mertens - Nivoma E. Freytag - Yeehaw K. Bartlett - Yodel-odel-ee! |
| 10. | Luka Štehar | 2011 | Helena Kreuh | N. J. Živković - Xylophone Polka W. Mertens - Tango Targa W. Mertens - Hominax |
| 11. | Nikolaj Zorec | 2010 | Ivan Ferčič | T. Turpin, T. L. Baldrige - The St. Louis Rag W. Mertens - Rudimental Study, No. 1 Y. Baudouard - Totem |

RAZPORED IN URNIK TEKMOVANJA

2. kategorija

ČETRTEK, 10. JUNIJ 2021 – OB 10.00 URI

| | Ime in priimek | Leto rojstva | Korepetitor | Tekmovalni program |
|---|-------------------------|--------------|-----------------------|---|
| 1. | Lovro Banko | 2009 | Apolonija Vratanar | G. Bomhof, A. Waignein - Take a Train N. Rošauro - Ciranda Cirandinha N. J. Živković - No Ragtime |
| 2. | Jaka Bobič | 2009 | Apolonija Vratanar | N. Rimsky-Korsakov - Čmrljev let A. Gomez - Rain Dance J. Wanamaker - Struttin' |
| 3. | Maj Benjamin Čeh | 2009 | / | T. B. Pitfield - Sonata za ksilofon solo (Introduction) J. Wanamaker - Funkster J. Beck - Istra |
| 4. | Gal Gabrovšek | 2008 | / | J. Wanamaker - Drum Corps On The March N. J. Živković - Der Kalif Storch R. Latham - Solo I |
| 5. | Martin Godina | 2009 | Apolonija Vratanar | J. Wanamaker - Chops Are Us N. J. Živković - Kampf der Samurai W. Mertens - Kerrylou |
| 6. | Vito Grohar | 2009 | Divna Jandrič | G. Bomhof, A. Waignein - Jolly Joker W. Mertens - Kerrylou N. J. Živković - Macedonia |
| Pavza Kategorija se nadaljuje ob 11.40 | | | | |
| 7. | Neža Jezernik | 2008 | / | J. Wanamaker - Chops Are Us J. Campbell - Engine Room C. Floyd - Green Swing N. J. Živković - Ein Liebeslied |
| 8. | Wojciech Klag | 2008 | Sebastian Bernatowicz | Traditional military music, arr. Claus Hessler - Another Slow Scotch A. Ostrovski - School Polka M. Ptaszynska - Scherzo |

| | Ime in priimek | Leto rojstva | Korepetitor | Tekmovalni program |
|---|------------------------|---------------------|--------------------|--|
| 9. | Vid Kranjc | 2008 | Miha Štokelj | G. Bomhof - Slavonic Groove W. Mertens - Why Not N. J. Živković - Macedonia |
| 10. | Matevž Markič | 2009 | Miha Štokelj | G. Bomhof - Slavonic Groove W. Mertens - Kerrylou N. J. Živković - No Ragtime |
| 11. | Sebastian Prinz | 2008 | / | G. Bomhof - Streetparade N. J. Živković - Double-Dodl-Dee Incubus - Adolescents |
| Pavza Kategorija se nadaljuje ob 13.10 | | | | |
| 12. | Gašper Rebec | 2008 | Saša Crnobrič | G. Bomhof - Slavonic Groove M. Vives Querol - Metiss N. Rimsky-Korsakov - Čmrljev let |
| 13. | Matija Smolčnik | 2009 | / | G. Bomhof - Taste Of Drums N. J. Živković - Der Kalif Storch B. Hans - Heavy |
| 14. | Lenart Štih | 2008 | Sara Slatinek | E. Kopetzki - Palm Beach Dance N. J. Živković - No Ragtime W. Mertens - Why Not |
| 15. | Vital Vatovec | 2009 | Saša Crnobrič | W. Mertens - Marka E. Buyle, A. Delhaye - Roll On N. J. Živković - Der kleine Paganini |
| 16. | Blaž Vidmar | 2008 | Saša Crnobrič | G. Bomhof - Jolly Joker F. Sans - Journal Intime N. J. Živković - Double-Dodl-Dee |

RAZPORED IN URNIK TEKMOVANJA

3. kategorija

SREDA, 9. JUNIJ 2021 – OB 17.00 URI

| | Ime in priimek | Leto rojstva | Korepetitor | Tekmovalni program |
|---|-------------------------|--------------|------------------|---|
| 1. | Janez Bartol | 2006 | Miran Juvan | J. Delécluse - Méthode de Caisse-Claire, No. 21 J. Freicher - Soaring in the Sky A. Reed - Concertino for Marimba and Winds, III. Toccata |
| 2. | Tejo Firbas | 2006 | / | W. Stadler - Charade M. Peters - Advanced Studies For Snare Drum, No. 1 J. O'Reilly - Primeval Dance |
| 3. | Kristijan Kmet | 2006 | / | J. Delécluse - Douze études, Étude 4 N. Rosauo - Preludio No. 1, Mi menor W. Treiber - Springtime |
| 4. | Jakob Mancinelli | 2007 | / | C. Cangelosi - White Knuckle Stroll M. Markovich - Tornado I. Xenakis - Rebonds B |
| Pavza Kategorija se nadaljuje ob 18.20 | | | | |
| 5. | Tjaž Marin | 2007 | / | E. Kopetzki - Concert Suite for Solo Snare Drum (Prelude, Ground I) N. J. Živković - Ballade für Petra T. A. Ukena - Funk No. II |
| 6. | Jan Rožič | 2007 | / | E. Kopetzki - Concert Suite for Solo Snare Drum (Prelude, Ground I) E. Sejourne - Katamiya J. Davila - Mango Bay |
| 7. | Žiga Verdinek | 2007 | Lucija Prijatelj | S. Fink - Toccata A. Hopper - L's Down A. Piazzolla - Escualo J. Cambell - Tork |

BOLERO

1. Mednarodno tolkalsko tekmovanje



Symphony
INTERNATIONAL

DP

PAPIRUS PRINT
TISKARNA S POSLUHOM

Relax.turizem



VIDEOVERDNIK
SNEMANJE > FOTOGRAFIRANJE



Relax.trans

GEWA
MUSIC

JAPAN PIANO
CENTER



SOLERO

G-S.SI
SUMARSTVO ŠRALJNER

BUTOLO
mob.: 041 752 509

COMMA
spletne rešitve in oblikovanje

AluSvet
ALU NADSTREŠKI, OKRASE, ZMAGSI VRETOVI
www.alusvet.si

ELEKTRO KUSTER